

REVITALIZACE CENTRA LÍBEZNICE



ARCHITEKTONICKÁ STUDIE
VYŠEHRAD ATELIER 05/2011



Zpracovali: Ing. arch. Tereza Mandíková
Ing. arch. Zdeněk Rychtařík
Ing. arch. Jiří Smolík

REVITALIZACE CENTRA LÍBEZNICE

ARCHITEKTONICKÁ STUDIE

VYŠEHRA D ATELIER 05/2011

SOUČASNÝ STAV - PROBLÉMY

- přes náměstí vede hlavní dopravní tah - velká hlučnost a prašnost z osobní a hlavně nákladní dopravy, doprava není nijak omezena, takže se zdá, že náměstí se jí podřizuje - mělo by to být naopak

- chybí centrální plocha náměstí, povrchy jsou ve špatném stavu a neudržované, není odpovídající prostor pro konání trhů a společenských akcí

- chybí rozptylová plocha před divadlem (včetně sezení), pro divadlo není zajištěn odpovídající počet parkovacích stání, nevhodné umístění terasy pro restauraci divadla

- nefunkční a nepřístupná zeleň v horní části náměstí pro relaxační aktivity

- chybí vzrostlá zeleň a odpočinkové plochy s lavičkami, cyklostezka

- pěší propojení mezi ulicemi Zdibská-Hovorčovická a z Mírového náměstí ke kostelu není ideální

NÁVRH

- Intenzita dopravy by měla být částečně snížena díky obchvatu Líbeznice, který by měl být dokončen v srpnu 2011. Přesto bude středem náměstí jezdit nákladní doprava do průmyslového areálu směrem na jih od obce. Dopravní plochy tedy budou omezeny a podřídí se funkci obecního náměstí, pro nákladní dopravu jsou na křižovatce vymezeny rozšířené dlážděné plochy. Šířka komunikace je stanovena na 7m, v rozšíření před křižovatkou na 10m, poloměr otáčení na 6m pro osobní automobily a 10m pro nákladní automobily. Toto bylo konzultováno se specialisty na dopravní stavby, návrh ovšem bude muset být posouzen průtahem vlečných křivek. Ostatní nevyužité plochy jsou zatrávněny.

- návrh využívá přirozeného klesání terénu pro "terasovité" uspořádání pochozích ploch náměstí. Výškové zlomy tvoří zídky, na kterých jsou umístěny lavičky. Centrální plocha s kašnou by se měla stát hlavní plochou náměstí. Zde by se měly konat trhy a společenské akce. Náměstí je odcloněno od projíždějící dopravy pomocí květináčů se vzrostlými keři.

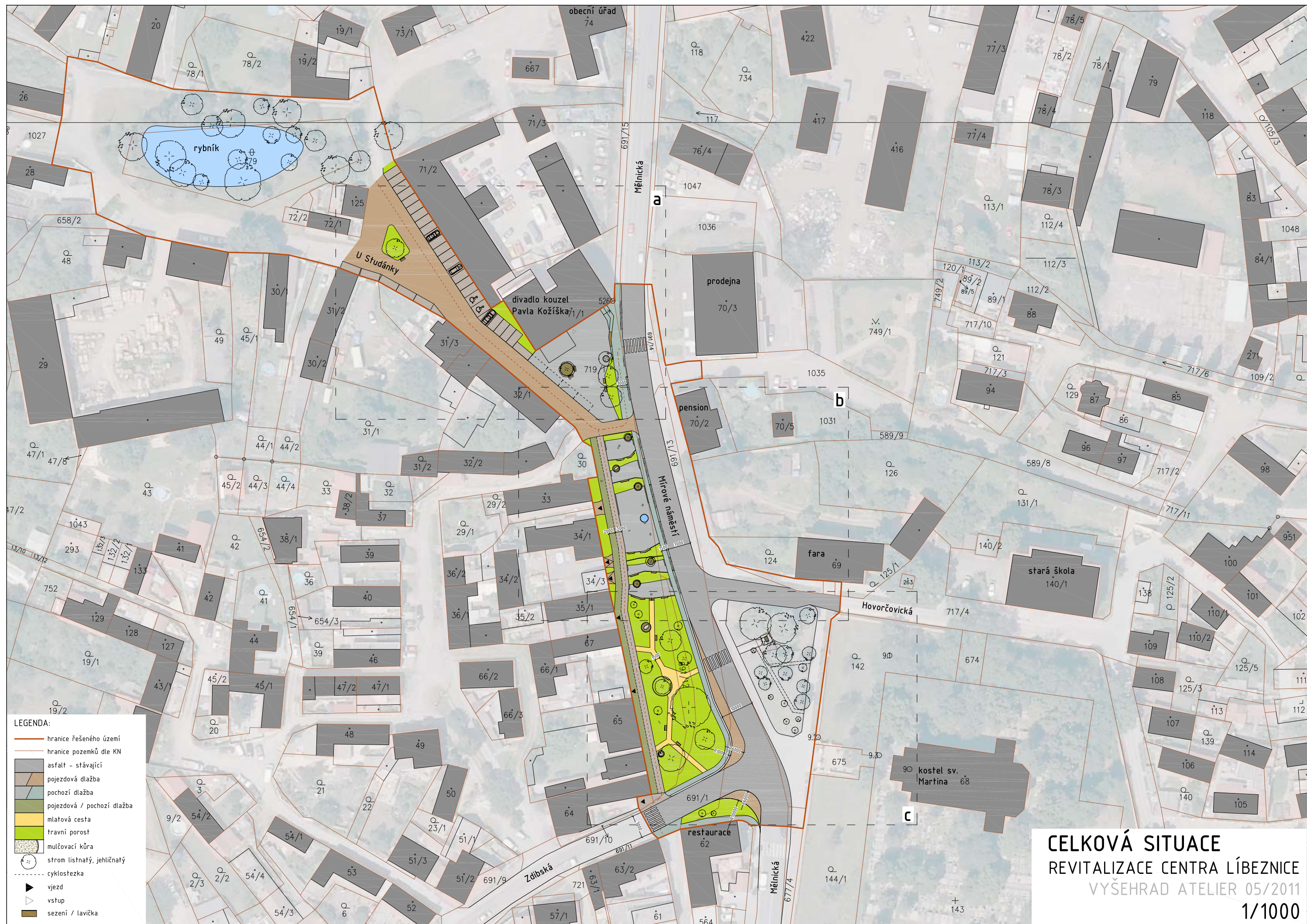
- parkovací plochy před divadlem jsou posunuty do Družstevní ulice, aby mohl před divadlem vzniknout odpovídající rozptylový prostor pro návštěvníky, bylo zde doplněno sezení. Počet parkovacích stání by měl být dle ČSN 73 6110 zhruba 60 míst. V návrhu je ale pouze 31 (27+4) parkovacích stání. Ostatní místa by měla být zajištěna jinde v obci v docházkové vzdálenosti do 300 m. Terasa před divadlem by měla být (pokud to bude možné) přesunuta na jiné místo. Toto zatím není v návrhu uvažováno.

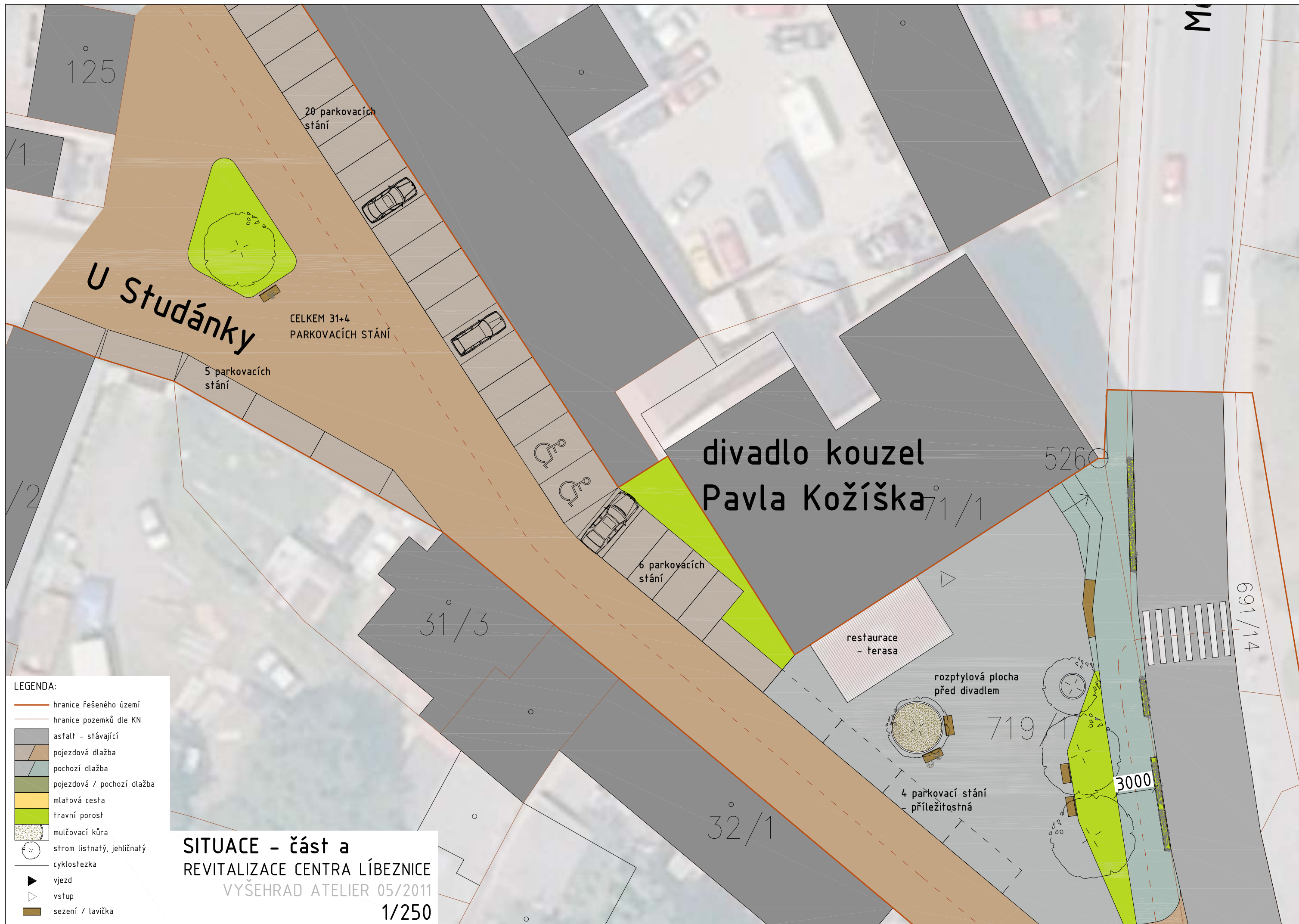
- parčík v horní části náměstí je zpřístupněn. Je zde doplněna vzrostlá zeleň a odpočinková plocha s lavičkami. Otázkou je, zda by nemělo být doplněno také dětské hřiště. Pumpa by měla být zachována. V parku i na náměstí je vytipováno několik míst pro umělecké instalace či sochy, které mohou být z finančního hlediska doplněny později.

- v západní části vznikla zdvojená komunikace o šířce 2x2 m s odděleným provozem pro cyklisty a pěší, tato komunikace by také měla sloužit pro nepřiliš frekventovaný příjezd na přilehlé pozemky s vyhrazením pouze pro tyto uživatele.

- návrh respektuje studii cyklostezek v obci z 4/2011 a uvažuje rozmístění a šířky navržených tras pro cyklistickou dopravu dle této studie

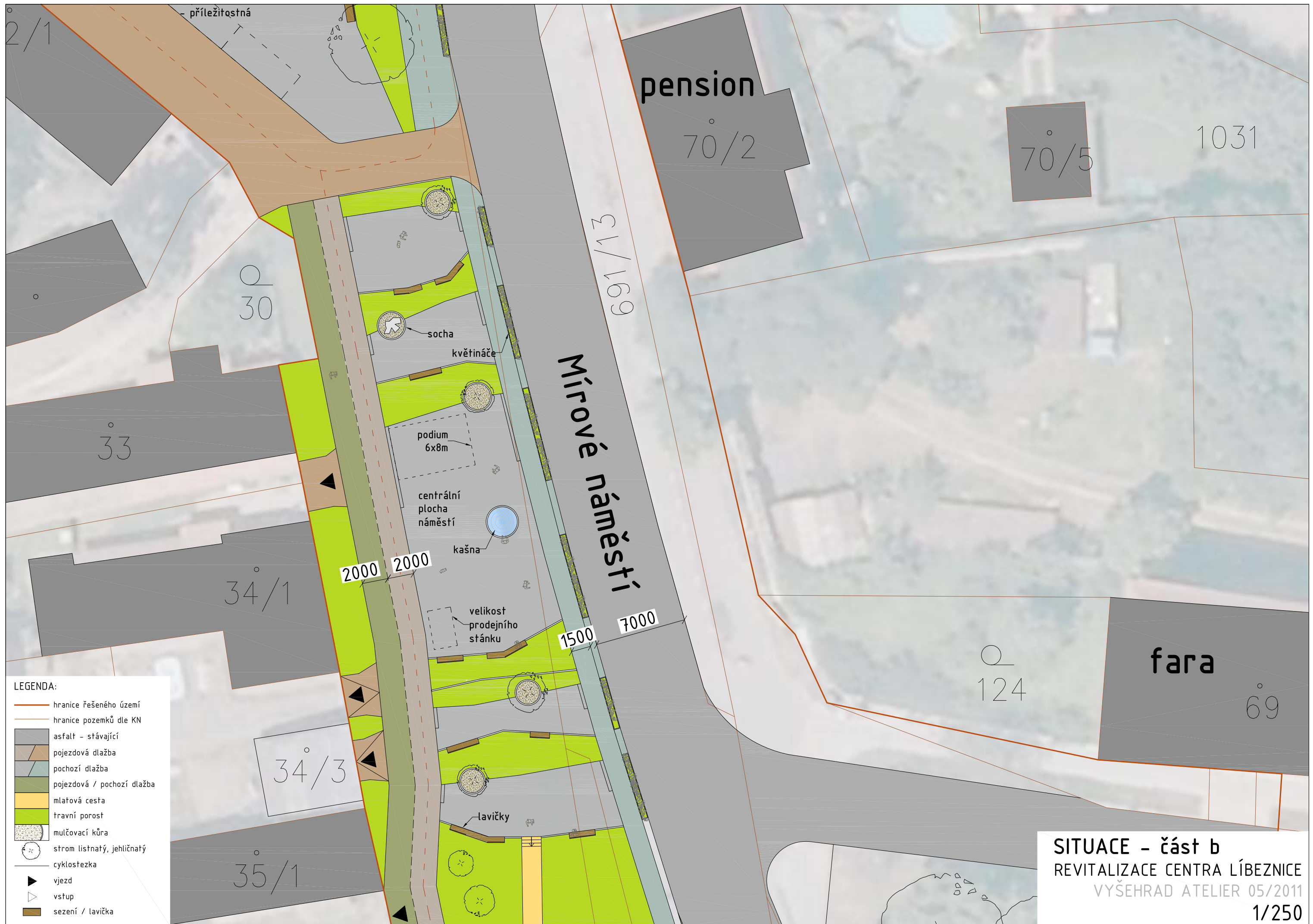
- je navržen přechod pro chodce v horní části náměstí, který řeší potřebu propojení náměstí-kostel a s tím souvisejících tras směřujících k bodům zájmu v blízkém okolí (lékárna, knihovna, kostel, sportovní areál, penzion), zajišťuje tak bezpečnost pro pěší chodce

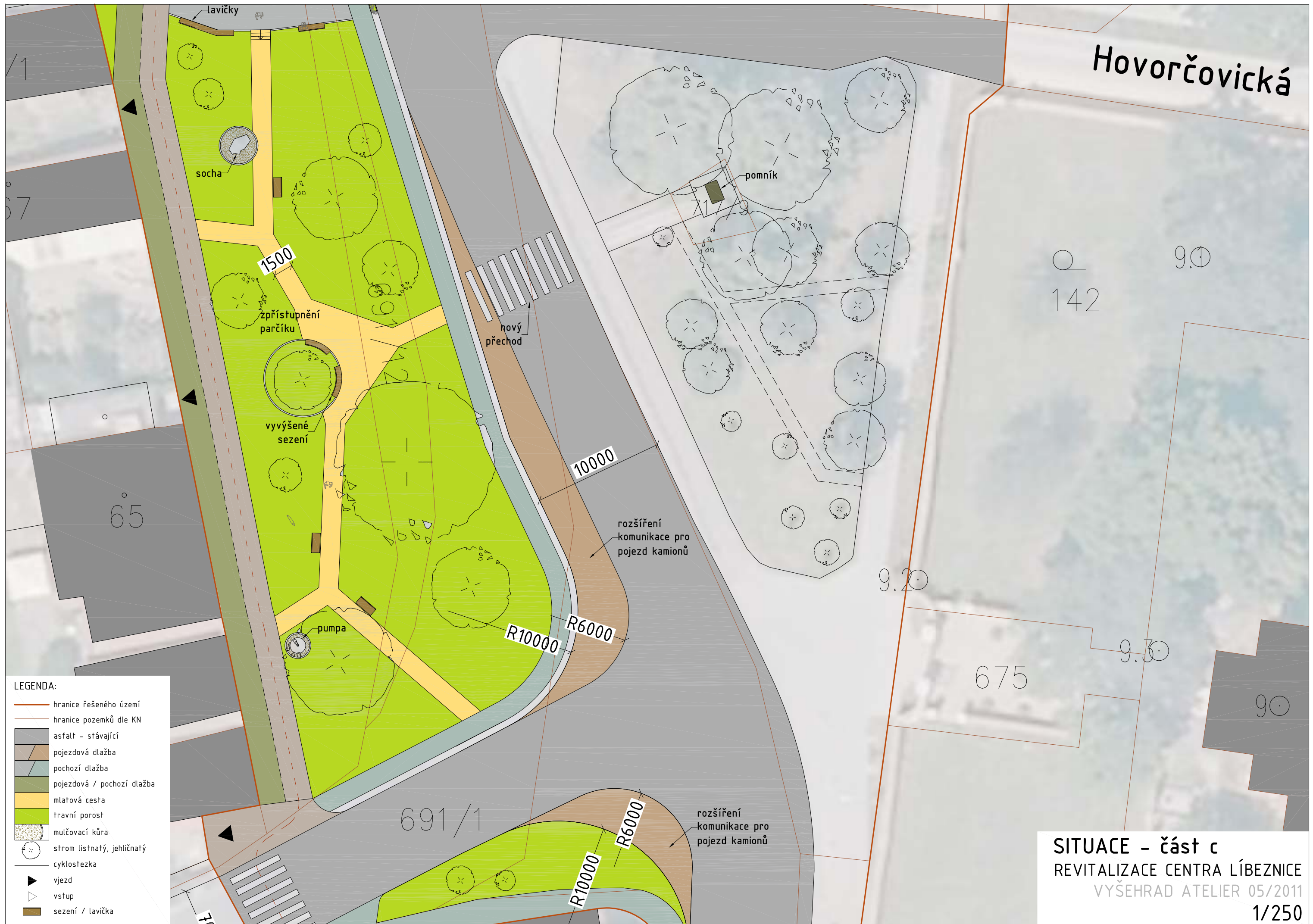


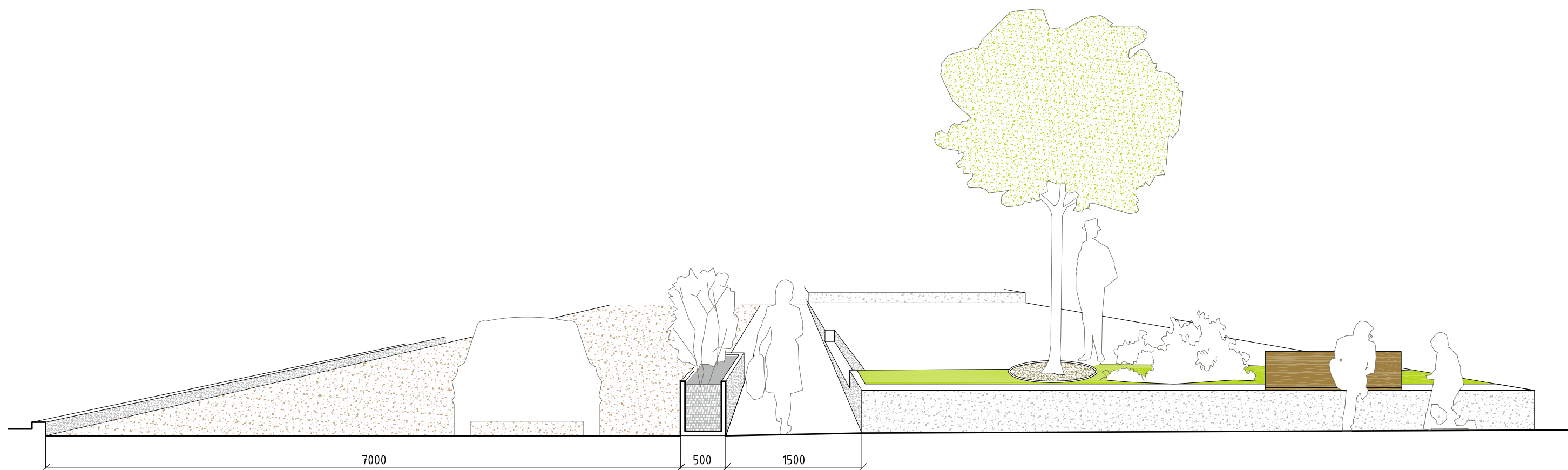


- LEGENDA:
- hranice řešeného území
 - hranice pozemků dle KN
 - asfalt – stávající
 - pojezdová dlažba
 - pochozí dlažba
 - pojezdová / pochozí dlažba
 - mlatová cesta
 - travní porost
 - mulčovací kůra
 - strom listnatý, jehličnatý
 - cyklostezka
 - ▶ vjezd
 - ◀ vstup
 - sezení / lavička

SITUACE – část a
REVITALIZACE CENTRA LÍBEZNICE
VYŠEHRAD ATELIER 05/2011
1/250







PERSPEKTIVNÍ POHLED
REVITALIZACE CENTRA LÍBEZNICE
VYŠEHRAD ATELIER 05/2011