

Pozvolná proměna

Drobné, ale důležité úpravy obecních budov v Líbeznicích

□ ADAM GEBRIAN



FOTO ARCHIV ATELIERU M1

Dům služeb a jeho proměna z nedávného stavu (nahoře). Jednopodlažní stavení s nástavbou a nánosy nekoncepčně umístěné reklamy získalo novou důstojnost.

FOTO ADAM GEBRIAN

Když se investují veřejné peníze, je samozřejmé, že mají být vynaloženy efektivně, smyslně, bez plýtvání a získaná hodnota musí přispět k zlepšení prostředí.“ Formulace starosty Líbeznic se zdá logická a samozřejmá. Malých obcí, které by podle podobného klíče postupovaly, u nás ovšem najdeme jako šafránu.

Bývalý redaktor Českého rozhlasu, následně mluvčí pražského magistrátu a později vlády Martin Kupka se stal starostou obce s dvěma a půl tisíci obyvateli poprvé již roku 2010. A hned po nástupu musel nynější místopředseda ODS řešit urgentní problém: navýšení kapacity místní školky. Ve spolupráci s archi-

tekty z ateliéru M1 našli asi nejlogičtější, nerychlejší a zároveň nejefektivnější řešení. Dostavbu existující budovy o křídlo, jež vypadá, jako kdyby bylo součástí bývalé vily odjakživa. Kdo neví, že přístavba proběhla, nemá šanci si toho všimnout.

Následně se s architekty společně pustili do ambicióznějšího projektu, přestože to tak ze začátku nevypadalo. Líbeznicím se podařilo získat dvanáctimilionovou dotaci pro zateplení fasádního pláště tří objektů – polikliniky, radnice a tzv. domu služeb, který stojí v těsné blízkosti radnice a kde je mimo jiné pošta, stavební úřad, prodejna potravin, papírnickví, kadeřnictví a sídlo záchranné služby.

**Z DOTACE
NA ZATEPLENÍ
LZE DOSÁHNOUT
VÝRAZNĚ VĚTŠÍ
PROMĚNY.**



AUTOŘI: PAVEL JOBA, JAN HÁJEK, JAKUB HAVLAS
WWW.ATELIERM1.CZ
SPOLUPRÁCE: ZUZANA HANUŠKOVÁ, MICHAL TICHÝ, ZBYNĚK KRÍŽ

Výraznou proměnou prochází i budova radnice.



FOTO ARCHIV ATELIERU M1



Hlavní koncepční výkres územního plánu ukazuje započetí zeleného pásu, který do budoucna umožní obci zachovat jasné hranice v krajině.

Zateplení polikliniky je uděláno racionálně: nový sokl, rastr oken, ale také jednobarevné stínící markýzy na jižní straně dodávají novou důstojnost. U zbylých dvou staveb je proměna výraznější. Radnice - kvůli mostu utopená před zraky projíždějících - získala po úpravě novou dominantu. A skrze toto mírné zvýšení prostoru kdysi sloužícího k sušení hasičských hadic je nyní viditelná už z dálky; na nově vzniklé věži je umístěn i městský znak. Architekti záměrně zvýšili také rozdílnost mezi dvěma domy, jejichž srostlící je radnice tvořena. Jeden má fasádu drsnější, druhý jemnější. Liší se od sebe i okny, hlavní budovu pak zvýrazňuje atika.

Podobně se architekti zachovali u rekonstrukce domu služeb. Kdysi velkorysý novorenesanční dům z 19. století prošel v období socialismu nástavbou a dalšími úpravami, během nichž ztratil podstatnou část důstojnosti. Ta mu byla nyní navráćena a ještě zesílena nárožní věží s hodinami - byť v podstatě jde o prodloužení nárožní atiky. Svůj účel nicméně plní tento drobný zásah za použití pár stovek cihel výborně.

V Líbeznici začínají plánovat i dlouhodoběji. Prvním dokumentem, který to ukazuje, je územní plán - rovněž z dílny atelieru M1. To, o čem řada měst sní, se v Líbeznici bude realizovat; respektive tvoří to základ nového plánu. Jde o zelený prstenec, který bude obec obepínat a za-

mezí možnému srůstání s navazující výstavbou; architekti k tomu využili ochranných pásem připravovaných komunikací i vedení vysokého napětí.

A to se ještě rozšiřuje první stupeň základní školy o jednopodlažní pavilon kruhového tvaru s vnitřním atriem od atelieru Projekt, autorů například Národní technické knihovny v Praze. Započata je i parková proměna návsi podle návrhu architektů z atelieru Vyšehrad. Pokud se v mnoha obcích odkládá zlepšování staveb spadajících pod veřejnou správu s odkazem na nedostatek peněz, v Líbeznici je možné se přesvědčit, že toho je možné dosáhnout - i s relativně malými prostředky. ■

Mateřská škola s novým levým křídlem. Nezbytné požární únikové schodiště se částečně využívá také jako pobytový prostor. Nejde tedy jen o pouhé zlepšení technického stavu, ale změny dávají důležité veřejné stavbě také nový výraz.



FOTO ARCHIV ATELIERU M1