

Název investiční akce:
Rozšíření kapacity ZŠ a ZUŠ Líbeznice - II. etapa - tělocvična se zázemím

Investor:
Obec Líbeznice, Mělnická 43, Líbeznice

Hlavní partner a příspěvatel:
Česká republika

Zástupci investora:
Mgr. Martin Kupka, starosta, Mgr. František Závorka a Michal Doubrava, místostarostové

Náklady na stavbu budovy
36 377 580 Kč včetně DPH

Čas výstavby:
11/2015–10/2016

Generální dodavatel:
JMA GROUP, s.r.o.

Hlavní projektant:
Ing. arch. Jan Hájek, Atelier M1

Design:
MgA. Barbora Zachovalová, DSPSN

Nejvýznamnější subdodavatelé:
CecoLegno s.r.o. – dodavatel dřevěné nosné konstrukce a venkovního fasádního obkladu
Kareja s.r.o. – dodavatel vnitřních akustických obkladů
DOLS a.s. – dodavatel prosklených fasád a oken
S.M. elektro s.r.o. – dodavatel silno i slaboproudých rozvodů a AV techniky
Becker sport ČR s.r.o. – dodavatel dřevěných sportovních podlah
AB - PLAST Průmyslové podlahy s.r.o. – dodavatel stěrkových podlah

Stavba v otázkách a odpovědích – odpovídá architekt Jan Hájek, ateliér M1 architekti s.r.o.

Jaké omezení přineslo využití dřeva jako hlavního materiálu stavby?
Dřevo je přirozený stavební materiál provázející od počátku naší civilizaci, takže o jakémkoli omezování nemůže být ani řeč.

Jaké výhody má dřevo pro užití v takové stavbě?
Z hlediska provádění je to princip suché výstavby, takže stavbu lze provádět rychle. Nosníky se vyrobí v továrně, jsou lehké, takže se s nimi dobře manipuluje. Po sestavení na místě jsou okamžitě ušlechtlé, stavba je sestavena velmi přesně. Z hlediska ekologického je dřevo obnovitelný zdroj, dřevo je místní materiál, má dobré tepelné izolační vlastnosti... a především voní, když se do něj opře slunce, je příjemné se ho dotknout a je příjemné ho vnímat vizuálně.

Fasádu tvoří lepené modřínové lamely. Nejsou ošetřeny žádným nátěrem. Není to na úkor trvanlivosti?

Právě proto, že jsou modřínové, tak není třeba nátěrů pro prodloužení životnosti. Modřín je nejpryskyřičatější dřevina. Pryskyřice jí chrání a životnost modřínu tak odborníci odhadují na 50 let. Modřín je zvolen proto, že nevyžaduje nátěry pro prodloužení životnosti. Nátěry na dřevěných stavbách se musejí obnovovat v dvouletých cyklech, což by pro Líbeznice nebylo vhodné řešení z hlediska nákladů na údržbu. Proto jsme se rozhodli více investovat v rámci investičních nákladů do této kvality. Jinou stránkou věci je barevnost, kdy je třeba počítat s tím, že dřevina časem získá patinu a stavba získá barevný melír v odstínech podle povětrnostních zátěží z různých světových stran. Dřevo je živý materiál a jeho proměňování v čase je záměr návrhu.

Jedním z největších oříšků celé stavby bylo správné řešení akustiky v sále tělocvičny, kde se mohou konat i koncerty a zábavy...

Ano, budova je stavěna nejen jako sportovní stavba, ale nese v sobě i kulturní a společenské možnosti. Díky dřevu, které je nevhodnějším materiálem pro budování sálů s přirozenou akustikou, se budou líbezničtí občané moci těšit z hudby a tance.

Jak moc se na přípravě projektu podíleli budoucí uživatelé? Nemluvili vám do toho moc, nebo naopak málo?

Dlouhodobě kam přijdu, tam mluvím o Líbeznicích jako o vzoru demokratických postupů při projednávání a schvalování architektury. Do návrhu mohl svobodně mluvit každý, kdo měl zájem. Pro architekty je obvykle nejlepším zadavatelem osvícený absolutista a demokratický plebiscit je ten nejtěžší možný scénář, ale jsme bytostně přesvědčení, že v případě veřejné stavby je to ten nejlepší a jediný možný způsob. Měl jsem z tak otevřeného přístupu obavy, že se rozpadne koncept, ale musím říci, že upřímný zájem Líbezničtých, ochota naslouchat, umění vést věcný dialog a schopnost diskutovat na úrovni vedly nakonec k příjemně prožitému večeru. Nikdy jsem nezažil takovou atmosféru. Plný divadelní sál lidí, včetně dětí, kteří ve svém osobním volnu ve všedním dnu téměř do půlnoci vedli takovým způsobem dialog o architektuře. Vůbec mi nevadilo trpělivě vysvětlovat, poslouchat a nechat se inspirovat připomínkami. Nakonec – mám ten dojem – jsme se na tu stavbu začali těšit všichni a mě to navíc dojalo.

Vrátím se ještě k tématu šetření. Je jasné, že obec tlačila náklady dolů. Kde jste ale neustoupil, aby se nešetřilo na nesprávném místě?

No... ustupovali jsme v návrhu a při vytváření projektu, kde se třikrát snižoval rozpočet, ale při realizaci už se neustupovalo. Při návrhu jsme eliminovali zbytečné prostory, které nám pomohly snížit stavební objem nebo zjednodušit konstrukční řešení a uzly. To byl případ chodeb a schodišť. Také jsme velmi úspěšně řešili technické vybavení budovy, zejména techniku vnitřního prostředí jsme řešili na úkor složitých investičně a provozně nákladných technologií jednoduchými prostředky, kupříkladu větrání a klimatizaci. Neustupovali jsme z představy dřeváku a také z kvalitního provedení prvků, které se často rozbíjejí, jestliže nejsou kvalitní – to jsou všechna okna a dveře.

Co byste si pro tu budovu jako její autor do budoucna přál?

Aby byla, jak si ji Líbezničtí v sále divadla vysnili, aby pomohla přetvářet jednotlivá individua na společenské osobnosti, aby byla tmelem, svorníkem a společným jmenovatelem společně prožívaného života, aby odtáhla lidi od přitroublých televizních pořadů, zpřetrhala neviditelná chapadla chytrých mobilů a vrátila počítačovou generaci dětí k míči.



Čím je budova Na Chrupavce unikátní?
~ dřevostavba s konstrukcí z lepených vazníků o rozponu 17 m
~ obklad z přírodního modřínu na vnější fasádě budovy
~ akusticky řešené vnitřní prostory
~ výtvarné řešení celé budovy s výraznou barevností – s barvami líbezničského znaku

Stavba tělocvičny je unikátní nejen svým tvarem a celkovým architektonickým řešením, ale i konstrukčním a materiálovým pojetím. Její venkovní vzezření se nenápadně prolíná celým interiérem.

Objekt tělocvičny je proveden jako dřevostavba a veškeré stěny jsou z dřevěného sendviče nebo sádrokartonových konstrukcí. Nikde na stavbě nenajdete tradiční bílou stěnu. Snad jen s výjimkou stěny v klubovně, kde tvoří promítací plochu. Všude je patrné dřevo ve své přírodní krásě, jak v podobě nosné konstrukce či akustického obkladu, tak i v modrém či žlutém odstínu obdobně jako vnitřní stěny a podhledy. Barevnost funkčně oddělených částí je dotažena k dokonalosti a celé řešení se slije v krásném prostoru tělocvičny. Dokonalé barevnosti všech stavebních dílů v modré a žluté části bylo docíleno hlavně díky jasné představě architekta a jeho důslednému koordinování provedení všech prvků. Prostor je navíc výborně akusticky vyřešen a může sloužit jako kulturní sál pro všeobecné využití. Celkový prostor tělocvičny má obrovského ducha, který se nedá popsat, ale musí se zažít. Sledovat stavbu od počátku jejího založení, přes montáž úchvatné konstrukce z dřevěných lepených rámu na rozpon 17 m, montáž akustických obkladů, pokládku jasanové podlahy, až po montáž posledního světla a reproduktoru, bylo pro mě zážitkem. Celkový dojem prostoru je opravdu nezapomenutelný. Tento projekt je obrovským přínosem nejen pro žáky místní ZŠ a hráče fotbalového klubu, ale i pro celou širokou veřejnost.

Ing. Aleš Řada
technický dozor investora

Proč jste se do veřejné soutěže na Sportovní a kulturní centrum v Líbeznicích přihlásili? Tato zakázka není svým objemem práce tak velká a zajímavá.

Soutěž o tuto stavbu nás zaujala svojí velikostí kolem 30 mil. Kč, je to přesně rozsah akcí, které vyhledáváme. Také mne zaujal zajímavý a zdařilý architektonický návrh budovy arch. Hájka, oválná budova 60x20 m řešená formou dřevostavby, kdy nosný systém tvoří skelet z lamelového dřeva a fasádu pak svíslé laťování z dřevěných lepených hranolů. Bude to dobrá a pěkná referenční stavba, která podle mého názoru má šanci na úspěch v soutěži o titul Stavba roku 2016.

Ing. Miloslav Pop
jednatel společnosti JMA GROUP s.r.o.,
generální dodavatel stavby



Líbeznice sobě

Co potřebuje obec, aby dobře žila? Co nejvíce příležitostí, kde se lidé mohou setkávat a zároveň při těch setkáních zažít něco příjemného nebo dokonce radostného. Potřebuje nezbytně také opravené ulice, kanalizaci, školu, úřad, dostupné služby a podobně. To všechno platí, ale pro život samotný je přece často potřeba víc než naplnění základních potřeb. Jeho pravé kouzlo se odhaluje, když se můžeme na všechny ty nezbytné technické okolnosti života podívat z nadhledu nebo si jen užít něčeho jiného než jsou všednodenní povinnosti. Proto byly pro lidskou kulturu vždy tak důležité slavnosti, sportování, zábava, společenské události.

Tato úvaha byla také na začátku, když se rozhodovalo, jestli mají obecní prostředky značné sumy putovat právě na výstavbu tělocvičny a sálu, kde by se mohly konat všechny slavnosti, zábavy, plesy a koncerty. Líbeznice totiž takový prostor už mnoho let postrádají. Zároveň sehrálo klíčovou úlohu, že škola s rostoucím počtem žáků nutně potřebovala novou tělocvičnu. To bylo rozhodující pro zajištění nejvýznamnějšího dílu celé investice z dotace ze státního rozpočtu.

Vedle toho se už řadu let snažili skauti vytvořit svou vlastní novou klubovnu. Vznikl proto i projekt samostatného objektu. Ještě dříve podobně postupovali stolní tenisté a fotbalisté. Na stole byl hotový projekt jednoúčelové haly pro stolní tenis a také projekt nových fotbalových kabin. Nešlo by ale jen o to sehnat investiční prostředky na všechny jednotlivé záměry, ale potom také financovat nebo alespoň podporovat provoz všech těch zařízení. To by určitě bylo nad síly malé obce. Zamýšlený projekt měl proto také spojovat více funkcí a v jednom objektu nabídnout útočiště všem, kteří ho potřebují a hledají. Nová hala proto měla plnit všechny tyto funkce a dát všem uvedeným aktivitám střechu nad hlavou.

Právě s tím jsme se někdy před pěti lety obrátili na pana architekta Jana Hájka a požádali o nějaký nápad – skicu. Ta se všem, kteří ji viděli, zalíbila. Celý záměr pak byl předmětem rozsáhlé veřejné diskuse, která proběhla v listopadu 2014. I při této diskusi se ukázalo, jak je důležité o obecních záměrech veřejně diskutovat a dát prostor i argumentům architekta. I při zmíněném veřejném jednání dostal záměr zelenou. Pak už šlo jen o detaily: sehnat peníze, zajistit všechny fáze projektové přípravy a pak to postavit.

Teď jsme na konci této cesty. Tělocvična, zázemí pro spolky, místo setkávání, plesů, zábavy, her a obecních radostí je na světě. Nebylo to nakonec tak jednoduché a všechny zmíněné detaily měly často rozměr mamuta. Jsem ale přesvědčen, že je to krásná stavba a že bude také plně funkční. Nevím o žádné podobně krásné tělocvičně, kde by bylo zároveň možné organizovat za téměř ideálních akustických podmínek koncerty, přednášky a další podobné akce. Je to místo, které má ducha. To je také důležité. Možná se někdo zarazí a odejde odtud s tím, že se mu to nelíbí. Určitě ale nejde o stavbu, nad kterou bychom mohli lhostejně mávnout rukou. Není to stavebnice, nejsou to k sobě poskládané buňky. Je to budova – a brzy to bude živá bytost.

Snažili jsme se od první chvíle vidět cíl a také k vydařenému architektonickému návrhu přistupovat s potřebnou pokorou. Mohli jsme říkat: pane architekto, toto zjednodušte, tady vynechte barvu, tady to chce jiné světlo. Drželi jsme se ale zkrátka, jak jen to šlo. Každá dobrá stavba je také uměleckým dílem. Nenapadlo by vás Michelangelovi, Mozartovi či Mánesovi upravovat jejich díla. A oni by se také nedali. U architektury je to sice trochu jiné, názor investora tu musí hrát větší roli. Existuje tak mnoho případů, kdy investor dokázal stavbu zabít. Sice potom třeba nikoho moc neštvala, ale také nezaujala, neprovokovala, nenadchla. Možná se zeptáte, jestli tu není moc barev nebo třeba moc dřeva. Také jsme si takové otázky kladli při mnoha kontrolních dnech a mnohokrát diskutovali. Podstatný prostor jsme se ale snažili nechat architektovi, abychom dílo postupně nazadusili. Věřím, že se to nakonec podařilo. V jedné chytré knize se píše: Nejsi ani studený, ani horký. Ale že jsi jen vlažný, nesnesu tě v ústech. Je dobře, že naše nová tělocvična vlažná není.

Tak ať dlouho slouží dobrému životu v obci.

Martin Kupka
starosta



SPORTOVNÍ A KULTURNÍ CENTRUM NA CHRUPAVCE

